

CARAVANE→PRÉSENTE



QUAND JE SERAI GRANDE

mise en scène
STÉPHANE DAURAT

de et avec
CATHERINE HAUSEUX

...tu seras
une femme,
ma fille

LE SUJET

Être une femme.

Avec les rêves que l'on avait petite fille.

Avec les rêves que l'on a pour nos filles.

Quand je serai grande... est un hymne à la liberté.

Quatre personnages. Inspirés de nombreux entretiens avec des femmes de 18 à 92 ans.

Quatre parcours individuels devenant universels.

Quatre générations de femmes, incarnées par une seule comédienne.

Un spectacle résolument humaniste touchant **par sa générosité et sa justesse**.

LE PROPOS

Ces **portraits générationnels** de femmes nous éclairent sur leur vécu dans le monde actuel : le regard qu'elles portent autour d'elles, le ressenti de leur parcours personnel – mais aussi la conscience qu'elles ont de leur **héritage familial et sociétal**.

Un éclairage à double entrée, qui **interroge le passé et envisage le futur**, pour mieux saisir le présent: Quelles sont les valeurs reçues? Quels sont les modèles de référence? Où en sont les femmes, et les hommes, concrètement dans leur rapport au monde et à leur liberté individuelle ? Et comment se situer dans un monde où les codes de la société, du rapport hommes-femmes et du vivre ensemble sont en mutation constante depuis une cinquantaine d'années? Comment élevons-nous nos filles ? ...et nos garçons ?! Et quelles valeurs leur transmettons-nous à notre tour?

Et au milieu de toute cette agitation, de la vie en mouvement, de la vie en tourbillon : l'essentiel - ce qui relie chacun et chacune à soi-même - l'unique question dont la réponse fait naître l'action : **où se situent nos rêves ?**

INTENTION MISE EN SCENE

Nous travaillons sur une forme artistique très contemporaine qui traite la parole recueillie par la fiction et - puisant son inspiration dans la réalité présente - joue avec cette réalité, la met en scène pour mieux l'intensifier- la dramatiser - et enfin la rendre universelle.

Notre gageure consiste à **vous faire voyager émotionnellement** tout en menant une vraie réflexion sur le sujet.

Ce spectacle met en jeu des portraits inspirés des témoignages, mais à la fois libres de s'en émanciper pour devenir des personnages universels. La comédienne, seule en scène, incarne tour à tour ces quatre générations. A ces paroles se mêlent des images, des sons, des voix ; autant d'évocations fortes et sensoriels pour accompagner ces histoires de femme et retracer l'histoire des femmes...

PUBLIC

Tout public – en scolaire à partir de la 4^{ème}

Thèmes de réflexion : Egalité filles-garçons / Stéréotypes / Condition de la femme / Discriminations/ Transmission générationnelle / Liberté individuelle

DURÉE

1h10



NOTE de l'AUTEUR

Être une femme. Avec les rêves que l'on avait petite fille. Avec les rêves que l'on a pour nos filles.

« Quand je serai grande...tu seras une femme, ma fille » est un spectacle évoquant l'évolution de la condition féminine à travers le prisme de la transmission

A l'origine du projet, une interrogation personnelle : Comment se fait-il qu'en 2013 – en dépit de tous les acquis des luttes féministes, et de mon propre parcours où j'ai pu étudier, voyager, faire mes choix – comment se fait-il qu'en 2013, dans l'éducation que je donne à mes enfants, je cherche inconsciemment à "armer" davantage ma fille que mon fils ?!

Dans le cadre d'une résidence artistique que notre compagnie menait dans le Val de Marne, j'ai choisi de travailler sur ce thème : comment vivent les femmes aujourd'hui, ici, avec les valeurs qu'elles ont reçues, et que transmettent-elles à leur tour ? Je suis partie à la rencontre des femmes de Villeneuve-Saint-Georges(94), de toutes les femmes – de toutes origines, de tous âges (la plus jeune avait 18 ans, la doyenne 92), de tous milieux socio-culturels.

La richesse de ces rencontres très diverses constituait aussi un défi : comment faire entendre une parole que nous souhaitions universelle ? Etait-ce possible de parler de la condition de la femme, sans évoquer les différences de culture, de religion... ?

Finalement après six mois de rencontres et de longs entretiens anonymes, j'ai écrit un texte pour quatre personnages, quatre monologues issus de « l'énergie » que j'avais captée à travers tous ces parcours multiples. Quatre femmes de quatre générations – Isabelle, Françoise, Maeva et Henriette – qui me touchent par leur humanité et par tous les paradoxes qui les composent !

« Quand je serai grande...tu seras une femme, ma fille » ne cherche pas à dire une vérité ou à imposer une vision, il invite le spectateur à se poser ses propres questions.

Je crois que l'on peut grandir à tout âge. Et que, grandir ce n'est pas devenir adulte, c'est se rapprocher de soi, de ce que l'on est vraiment.

Je crois que la liberté, comme dit Maeva, est un chemin à l'intérieur de soi.

L'EQUIPE

Texte et interprétation : Catherine Hauseux

d'après des entretiens anonymes avec des habitantes de Villeneuve-st-Georges

Mise en jeu, conception et scénographie : Stéphane Daurat

Créations lumière : Jean-Luc Chanonat

Graphisme : François Kenesi et Guillaume Niquet

CONTACT

Tél.Compagnie : 06 08 77 47 00

Diffusion : diffusion@compagniecaravane.fr

Contact : contact@compagniecaravane.fr

Site : www.compagniecaravane.fr

FB : www.facebook.com/quandjeserai

Siège social : 26 avenue de Valenton 94190 Villeneuve-St-Georges

CARAVANE

n.f. (persan : carwân)Troupe de voyageurs réunis pour franchir un désert, une contrée peu sûre.

Sous l'impulsion de Stéphane Daurat et de Catherine Hauseux, **La compagnie Caravane** réunit des artistes interprètes, des metteurs en scène, auteurs, plasticiens, créateurs lumières et vidéo autour de projets coups de cœur, des histoires fortes qu'ils ont envie de partager, de transmettre, dans l'esprit d'un théâtre accessible et exigeant ;
un théâtre qui propose au spectateur
de prendre sa place – dans la salle, dans la société, dans le monde.

La compagnie a créé une quinzaine de spectacles, alternant formes légères et distributions importantes, et totalisant plus de mille trois cents représentations. Elle a fait escale dans plus d'une centaine de lieux de création et diffusion artistique, et a participé à de nombreux festivals.

Elle s'inscrit à la fois localement sur le territoire des villes où elle travaille en résidence, à travers des ateliers de sensibilisation et des actions de médiation culturelle. Et elle privilégie parallèlement l'importance d'une diffusion étendue, en présentant ses créations à Paris, au festival Off d'Avignon et en tournée tout au long de l'année. Ses dernières créations sont « Vol au-dessus d'un nid de coucou », « Rhinocéros la nouvelle » et l'adaptation de « La Vie est Belle » d'après le film de F.Capra.

Presse & Chroniques

COUP DE CŒUR : Un spectacle criant de vérité !



ff = Très Bien

texte pur et moderne sur la condition féminine – plein de choses essentielles à entendre.

Un Fantôme pour L'Orchestre

Catherine Hauseux est totalement bluffante dans ses métamorphoses et dans la force et l'énergie avec lesquelles elle porte sa création.

PLUMECHOCOLAT

Superbe Comédienne. À voir absolument !



Catherine Hauseux ne frappe pas à mots arrogants sur la gente masculine.
Le public féminin est conquis, les hommes s'interrogent.

la Marseillaise

Super boulot d'écriture. C'est touchant, juste, essentiel.



Un texte profond, drôle et poétique. Un bel hommage aux femmes.

PARISTRIBU.COM

Avec un grand talent d'artiste, Catherine Hauseux a su réécrire pour elle la parole des femmes qu'elle a rencontrées et dépasser l'image documentaire.

Gilles COSTAZ

WebThéâtre
Théâtre, Opéra, Musique et Danse



QUAND JE SERAI GRANDE...TU SERAS UNE FEMME, MA FILLE aux 3 Soleils à 10H35, (1H10).

20 juillet 2017

« Elever une fille, c'est comme arroser une fleur dans le jardin du voisin » nous raconte en riant une des héroïnes qui traversent ce spectacle.

Portrait après portrait, **Catherine Hauseux, (vibrante, passionnée et émouvante)** seule en scène nous dessine quatre générations de femmes qui avec pudeur, humour, colère se dévoilent, remontent l'histoire de leurs vies, et sans se plaindre parlent de leurs rêves d'enfants, qui souvent furent brisés par une société qui ne pouvait imaginer donner une véritable place aux femmes en dehors du foyer familial, qui à lui seul devait leur suffire pour s'épanouir...



A travers une mise en scène et une scénographie très sobres de Stéphane Daurat, des draps que nos personnages suspendent au fur à mesure de leurs récits et qui se transforment en écran où sont projetées des images qui nous situent l'époque de chacune de ces femmes, nous entendons toutes les nuances d'un **texte magnifique**, nous découvrons comment pour toutes ces femmes de générations différentes, être une femme qui s'accomplit dans sa vie aussi bien professionnelle que personnelle, la mission est quasi impossible !

Le désir qui revient de façon récurrente, le point commun qui les relie toutes, c'est la soif de la connaissance car « la connaissance, c'est une façon de se faire respecter », comme nous dit Maeva une « d'jeun » vivant dans une cité.

A partir de témoignages faits par des femmes de 18 à 92 ans, **Catherine Hauseux a écrit une pièce pleine d'humour, délicate et émouvante**, et qui avec ces quatre portraits nous fait traverser diverses époques sur la condition féminine et son évolution. **Le propos n'est pas de vivre contre les hommes mais d'avancer avec eux**, tout en trouvant sa vraie place grâce à la connaissance, car comme le dit « Françoise » citant Victor Hugo : « La liberté commence où finit l'ignorance ».

A voir absolument !

T.Volia

4 étoiles

De Catherine Hauseux

M-S Stéphane Daurat

Aux 3 Soleils, 4 rue Buffon, 84000 Avignon, à 10H35 (Durée 1H10).

L'étoffe des Songes – BlogThéâtre d'Emma

[Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille : magnifiques portraits de femmes libres](#)



Allez-y si vous aimez :

- Les textes intelligents, reflets de leur temps
- Les belles interprétations

N'y allez pas si vous n'aimez pas :

- Les seuls en scène
- Les spectacles sans intrigue

Quand je serai grande... Tu seras une femme ma fille n'a rien d'un manifeste féministe revendicatif et radical. Au contraire, la pièce écrite par Catherine Hauseux présente quatre images de femmes ancrées dans leur époque, complémentaires, qui constituent un juste exposé de la condition féminine aujourd'hui, sans exagération ni gesticulation. **Un beau spectacle émouvant qui donne à réfléchir.**

Elles sont quatre : une femme active mère sur le tard, une jeune grand-mère qui n'a cessé de travaillé, une jeune fille de banlieue rebelle, une arrière-grand-mère qui a accueilli avec joie les nouvelles libertés données aux femmes. L'une après l'autre, elles racontent leur histoire, leur rapport au monde, à leur travail, à la maternité...

La scénographie est sobre, cordes à linge et linge sale. La comédienne fait face au public. Féminine, active, débordée devant la somme de ce qu'il y a à faire. Elle a choisi d'être mère sur le tard, avec plus de maturité, et se demande ce qu'elle va transmettre à sa fille. Rien qu'à la voir, les « to do list » surgissent, ce désir d'être tout, aussi bien femme que mère, amante, amie, collègue. La quadrature du cercle en somme, surtout si on n'arrive pas à déléguer ces tâches ménagères qui reviennent sans cesse. **Avec des mots simples, Catherine Hauseux décrit un quotidien dans lequel chacun peut se reconnaître.** Au moment où le portrait se rapproche d'une revendication trop féministe, elle rééquilibre le tableau et se transforme en jeune des banlieues rafraichissante. Pour celle-ci, le féminisme est un combat du passé, l'actualité est ailleurs avec d'autres chemins individuels à trouver, indépendants du genre. Ce personnage de dix-huit ans est criant de vérité. Et que dire alors du dernier personnage, l'aïeule qui met le débat en perspective avec malice, du droit de vote au droit à l'avortement, avec plus de recul que beaucoup de féministes ! **Catherine Hauseux interprète ce texte dont elle est aussi l'autrice. Elle passe d'un personnage à l'autre avec une aisance incroyable, se métamorphose en jeune de banlieue ou en vieille femme de 90 ans quasi instantanément. Elle porte haut un texte qui lui tient à cœur, brillant de modernité et d'équilibre.**

En cadeau de sortie, un poème, légère adaptation d'IF, de Rudyard Kipling, au dos du tract. Un beau souvenir de ce spectacle au féminin, qui ne réclame pas mais donne un contexte, redessine les lignes de cette condition si particulière.

[Quand je serai grande... Tu seras une femme ma fille](#), de Catherine Hauseux, mise en scène Stéphane Daurat au Théâtre des Trois Soleils du 7 au 30 juillet 2017 à 10h35 (durée 1h10).