

CARAVANE → PRÉSENTE



**QUAND  
JE SERAI  
GRANDE**

mise en scène  
**STÉPHANE DAURAT**

de et avec  
**CATHERINE HAUSEUX**

**À VOIR ABSOLUMENT !**  
Un texte magnifique.  
AGENDATHEATRE

**COUP DE CŒUR :**  
Un spectacle  
criant de vérité !  
AVINEWS

Un grand talent  
d'artiste !  
GILLES COSTAZ

...tu seras  
une femme,  
ma fille

**PROPOS** Ce spectacle met en jeu des portraits inspirés de nombreux témoignages recueillis, mais à la fois libres de s'en émanciper pour devenir des personnages universels. Ces **portraits générationnels** de femmes nous éclairent sur leur vécu dans le monde actuel : le regard qu'elles portent autour d'elles, le ressenti de leur parcours personnel – mais aussi la conscience qu'elles ont de leur **héritage familial et sociétal**. Un éclairage à double entrée, qui **interroge le passé et envisage le futur**, pour mieux saisir le présent: Quelles sont les valeurs reçues? Quels sont les modèles de référence? Comment se situer dans un monde où les codes de la société, du rapport hommes-femmes et du vivre ensemble sont en mutation constante ? Et quelles valeurs transmettons-nous à notre tour?

Et au milieu de toute cette agitation, de la vie en mouvement, de la vie en tourbillon : l'essentiel - ce qui relie chacun et chacune à soi-même - l'unique question dont la réponse fait naître l'action : **où se situent nos rêves ?**



**NOTE de l'AUTRICE** A l'origine du projet, une interrogation personnelle : Comment se fait-il qu'en 2014 – *en dépit de tous les acquis des luttes féministes et de mon propre parcours où j'ai pu étudier, voyager, faire mes choix* – comment se fait-il que, dans l'éducation que je donne à mes enfants, je cherche inconsciemment à "armer" davantage ma fille que mon fils ?!

Dans le cadre d'une résidence artistique, j'ai choisi de travailler sur ce thème : comment vivent les femmes aujourd'hui, ici, avec les valeurs qu'elles ont reçues Et que transmettent-elles à leur tour ? Je suis partie à la rencontre des femmes de Villeneuve-Saint-Georges, de toutes les femmes – **de toutes origines, de tous âges, de tous milieux socio-culturels**. La richesse de ces rencontres très diverses constituait aussi un défi : comment faire entendre une parole que nous souhaitions universelle ? Etait-ce possible de parler de la condition de la femme, sans évoquer les différences de culture, de religion... ?

« Quand je serai grande...tu seras une femme, ma fille » invite le spectateur à se poser ses propres questions. **Je crois que l'on peut grandir à tout âge. Et que grandir, ce n'est pas devenir adulte, c'est se rapprocher de soi, de ce que l'on est vraiment.**

Je crois que la liberté, comme dit le personnage de Maeva, est un chemin à l'intérieur de soi.



Être une femme.  
Avec les rêves  
que l'on avait petite fille.  
Avec les rêves  
que l'on a pour nos filles.



La comédienne, seule en scène, incarne quatre générations de femmes, avec leurs doutes, leurs espoirs et leurs contradictions.

Inspiré d'entretiens avec des femmes de 18 à 92 ans,  
« Quand je serai grande » établit un état des lieux de la condition, des désirs et de l'évolution des femmes durant ces quatre-vingts dernières années.

Juste, poignant et drôle. **Un hymne à la liberté!**

**L'ÉQUIPE** Texte et interprétation : Catherine Hauseux  
d'après des entretiens anonymes avec des habitantes de Villeneuve-st-Georges  
Mise en jeu, conception et scénographie : Stéphane Daurat  
Créations lumière : Jean-Luc Chanonat  
Visuel : François Kenesi et Guillaume Niquet  
Photos : Leila Garfield

Durée : 1h15

**PRODUCTION** Une production de la compagnie CARAVANE.  
En coproduction avec Le SUD EST Théâtre à Villeneuve-St-Georges,  
avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ARCAL à Paris.

**SCOLAIRE** Tout public – En scolaire à partir de la 4<sup>ème</sup>  
Thèmes de réflexion : Egalité filles-garçons / Stéréotypes / Condition de la femme / Discriminations/ Transmission générationnelle / Liberté individuelle

**CONTACT PRESSE** Catherine GUIZARD  
La Strada & Cies  
06 60 43 21 13  
Lastrada.cguizard@gmail.com



## LA COMPAGNIE

Sous l'impulsion de Stéphane Daurat et de Catherine Hauseux, la compagnie Caravane réunit des artistes et techniciens autour de projets humanistes, s'appuyant sur des écritures souvent contemporaines et relayant des thèmes en résonance avec l'actualité, dans l'esprit d'un théâtre accessible et exigeant.

Elle a créé une quinzaine de spectacles, alternant formes légères et grosses distributions, totalisant plus de mille cinq cents représentations, dans toute la France, mais également à l'international. S'inscrivant à la fois localement sur le territoire des villes où elle travaille en résidence, elle privilégie parallèlement une diffusion étendue en présentant ses créations à Paris, à Avignon et en tournée.

Dernièrement à Paris et en tournée :

« **LA VIE EST BELLE** » d'après le film de F.Capra au THÉÂTRE 13 et au LUCERNAIRE  
 « **RHINOCEROS, la nouvelle** » de E.Ionesco à l'ESSAÏON THEATRE  
 « **QUAND JE SERAI GRANDE...TU SERAS UNE FEMME, MA FILLE** » de C.Hauseux

Retrouvez toute l'actualité de la compagnie et **téléchargez** dossiers de presse, dossiers pédagogiques, photos et FT sur le site : [www.compagniecaravane.fr](http://www.compagniecaravane.fr)  
[contact@compagniecaravane.fr](mailto:contact@compagniecaravane.fr) 06.14.41.23.99 FB @ciecaravane

Comédienne, metteuse en scène et autrice, **Catherine HAUSEUX** a grandi à Liège en Belgique. Dès son cursus à l'Ecole Florent, elle décide de travailler en collectif et crée avec six compagnons de route la compagnie Caravane.

L'an dernier, elle jouait Clarence l'ange-gardien dans « La Vie est Belle » d'après Capra et elle interprétait « Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille » dans le Off d'Avignon et en tournée.

Sa mise en scène de « Rhinocéros la nouvelle » de Ionesco sera présentée à l'Essaion à partir d'octobre 2021 et pour la 5ème saison.

Formé à l'Ecole Florent par Muriel Mayette, Eric Ruf et Georges Bécot, **Stéphane DAURAT** assure la codirection artistique de la Compagnie Caravane, au sein de laquelle il est à la fois metteur en scène et interprète.

Parmi ses dernières mises en scène, on citera : « Vol au-dessus d'un nid de coucou » de D.Wasserman créée au Théâtre des Béliers à Avignon, puis présentée au Théâtre 13 à Paris en 2012. « Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille » premier volet du diptyque de C.Hauseux. « Un sac de billes » adapté de J.Joffo, présenté au Lucernaire en 2019 et dans le Off d'Avignon en 2019 et 2021. « La Vie est belle » présentée au Théâtre 13 puis au Lucernaire début 2020.

Prochainement, et parallèlement à « Quand je serai un homme », il interprétera Bérenger dans « Rhinocéros la nouvelle » de Ionesco tous les mercredis au Théâtre Essaion.





## REVUE DE PRESSE

**COUP DE CŒUR** : Un spectacle criant de vérité !



Un texte pur et moderne sur la condition féminine,  
**plein de choses essentielles à entendre.**

*Un Fauteuil pour L'Orchestre*

**Une pièce fondamentale à aller voir absolument** au théâtre de l'Essaion.

Toute  
La Culture.

C'est vivant et souvent très drôle.

Catherine Hauseux incarne successivement toutes ces femmes **avec un talent fou !**



Un texte **profond, drôle et poétique.** Un bel hommage aux femmes.

Paris  
tribu...com

Catherine Hauseux ne frappe pas à mots arrogants sur la gente masculine.  
**Le public féminin est conquis,** les hommes s'interrogent.

la Marseillaise

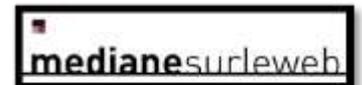
**Un grand talent d'artiste !**

Gilles COSTAZ  Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Catherine Hauseux est vibrante, passionnée, émouvante.  
Le texte est magnifique. **A voir absolument !**

**AGENDATHEATRE.FR**

Super boulot d'écriture. **C'est touchant, juste, essentiel.**  
Tout le monde devrait voir ce spectacle !



**Catherine Hauseux nous emporte avec grâce et légèreté** dans ce panorama à la fois intérieur et extérieur des conditions des femmes et de leurs ressentis actuels.



**Un très beau moment** qui fait aimer le théâtre vivant... forcément à voir !

**PLUMECHOCOLAT**

**Le diptyque est remarquable, les textes sont formidables**, les monologues-dialogues sont extrêmement vivants. On peut tous se retrouver, hommes comme femmes, dans l'un et l'autre. **On vous conseille donc vivement de voir les deux** car c'est encore plus fort quand on voit les deux spectacles à la suite !

