

théâtres  
parisiens  
associés.com

CARAVANE → PRÉSENTE

Un spectacle de et avec  
**CATHERINE HAUSEUX**  
& **STÉPHANE DAURAT**

Avec la complicité  
de **JÉRÔME RAGON**

Remarquablement  
interprété !  
TELERAMA

Un magnifique  
moment de théâtre  
DE LA COUR AU JARDIN

Une réflexion  
profonde  
sur la société.  
L'HUMANITÉ

# QUAND JE SERAI UN HOMME

Parcell

Ville de Saint Georges

MJC  
Saint Georges

EssAïon

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris  
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE 2021  
LES JEUDIS ET SAMEDIS À 19H15

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / [WWW.ESSAION.COM](http://WWW.ESSAION.COM)

## PROPOS

Quand je serai un homme est le second volet d'un diptyque autour de la transmission, après « Quand je serai grande...tu seras une femme, ma fille ».

L'écriture du spectacle est nourrie par les **témoignages** d'hommes que l'équipe artistique a recueillis auprès de la population des villes qui ont accueilli le projet en résidence.

A l'instar du volet féminin, il ne s'agit pas de proposer une lecture de témoignages, mais bien la conception d'une **trame fictive tissée à partir du vécu**, et dont la particularité est de faire entendre les paradoxes des personnages en jeu, tout ce qui s'intercale entre leurs actes et leurs paroles, entre leur vie et la représentation qu'ils en donnent.

Une parole engagée, mais qui ne donne ni réponse, ni leçon. Le spectacle met en lumière des portraits qui nous touchent par leur humanité - alliance de force et de vulnérabilité. Il est un miroir universel dans lequel chacun, homme ou femme, peut se reconnaître.



## NOTE de l'AUTRICE

Interroger les hommes a été passionnant, instructif, déconcertant, attendrissant, effrayant parfois. Je suis une femme, et tout au long des interviews que j'ai menées, ce constat basique n'a cessé de se rappeler à moi : je ne suis pas un homme. Au-delà de l'aphorisme, j'insiste ici sur le fait que je n'ai pas le même point de vue tout simplement – non pas dans le sens d'opinion, mais le point de vue désignant le lieu d'où l'on examine quelque chose. L'inverse étant d'ailleurs vrai, un homme a tout autant de mal à se mettre à la place d'une femme. Ainsi il fut assez fascinant pour moi femme, d'entendre s'exprimer très librement des hommes sur leur masculinité et leur rapport au monde.



Je les ai interrogés, persuadée que l'évolution du masculin était désormais une condition nécessaire à la progression de l'égalité hommes-femmes. Mais à travers toutes ces rencontres et les lectures dont je me suis nourrie, j'ai découvert à quel point cette évolution des hommes et la déconstruction des stéréotypes pouvaient non seulement engendrer un monde plus égalitaire mais aussi participer au propre épanouissement des hommes.



# QUAND JE SERAI UN HOMME

## LE SUJET

**"Sois un homme!"** ... mais c'est quoi être un homme ?

Et comment on devient un homme ?!

Et c'est comment être un homme, c'est bien ou c'est moyen ?

Dans une société en pleine mutation, où les rapports hommes femmes se redéfinissent, où la relation père enfant se réinvente, où les injonctions à « être un homme » sont remises en question, où en sont les hommes ?!

« **Quand je serai un homme** » interroge la masculinité avec humour, profondeur et sensibilité. Virilité, travail, égalité, amour, paternité... cinq hommes de trois générations différentes prennent la parole !

## L'EQUIPE

Texte : Catherine Hauseux

Mise en scène et jeu :

Stéphane Daurat et Catherine Hauseux

avec la complicité de Jérôme Ragon

Lumière et création vidéo : James Groguelin

Visuel : François Kenesi

Photos : Arnaud Perrel



Durée 1H15

## PRODUCTION

Une production de la compagnie CARAVANE.

En coproduction avec Le SUD EST Théâtre à Villeneuve-St-Georges,  
avec le soutien et l'accueil en résidence du Centre Culturel JEAN VILAR à  
Marly-le-Roi, de L'Espace JACQUES TATI à Orsay et de l'ARCAL à Paris.

## CONTACT PRESSE

Catherine GUIZARD

La Strada & Cies

06 60 43 21 13

Lastrada.cguizard@gmail.com





## LA COMPAGNIE

Sous l'impulsion de Stéphane Daurat et de Catherine Hauseux, la compagnie Caravane réunit des artistes et techniciens autour de projets humanistes, s'appuyant sur des écritures souvent contemporaines et relayant des thèmes en résonnance avec l'actualité, dans l'esprit d'un théâtre accessible et exigeant. Elle a créé une quinzaine de spectacles, alternant formes légères et grosses distributions, totalisant plus de mille cinq cents représentations, dans toute la France, mais également à l'international. S'inscrivant à la fois localement sur le territoire des villes où elle travaille en résidence, elle privilégie parallèlement une diffusion étendue en présentant ses créations à Paris, à Avignon et en tournée.

Dernièrement à Paris et en tournée :

« **LA VIE EST BELLE** » d'après le film de F. Capra au THÉÂTRE 13 et au LUCERNAIRE  
 « **RHINOCEROS, la nouvelle** » de E. Ionesco à l'ESSAÏON THEATRE  
 « **QUAND JE SERAI GRANDE...TU SERAS UNE FEMME, MA FILLE** » de C. Hauseux

Retrouvez toute l'actualité de la compagnie et **téléchargez** dossiers de presse, dossiers pédagogiques, photos et FT sur le site : [www.compagniecaravane.fr](http://www.compagniecaravane.fr)  
[contact@compagniecaravane.fr](mailto:contact@compagniecaravane.fr) 06.14.41.23.99 FB @ciecaravane

Comédienne, metteuse en scène et autrice, **Catherine HAUSEUX** a grandi à Liège en Belgique. Dès son cursus à l'Ecole Florent, elle décide de travailler en collectif et crée avec six compagnons de route la compagnie Caravane. L'an dernier, elle jouait Clarence l'ange-gardien dans « La Vie est Belle » d'après Capra et elle interprétait son seul en scène « Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille » dans le Off d'Avignon et en tournée. Sa mise en scène de « Rhinocéros la nouvelle » de Ionesco sera présentée à l'Essaïon à partir d'octobre 2021 et pour la 5ème saison.



Formé à l'Ecole Florent par Muriel Mayette, Eric Ruf et Georges Bécot, **Stéphane DAURAT** assure la codirection artistique de la Compagnie Caravane, au sein de laquelle il est à la fois metteur en scène et interprète. Parmi ses dernières mises en scène, on citera : « Vol au-dessus d'un nid de coucou » de D. Wasserman créée au Théâtre des Béliers à Avignon, puis présentée au Théâtre 13 à Paris en 2012. « Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille » premier volet du diptyque de C. Hauseux. « Un sac de billes » adapté de J. Joffo, présenté au Lucernaire en 2019 et dans le Off d'Avignon en 2019 et 2021. « La Vie est belle » présentée au Théâtre 13 puis au Lucernaire début 2020. Prochainement, et parallèlement à « Quand je serai un homme », il interprétera Béranger dans « Rhinocéros la nouvelle » de Ionesco tous les mercredis au Théâtre Essaïon.



## REVUE DE PRESSE

**TT** On aime beaucoup

F.P.

Simple et belle idée que d'interroger la masculinité à l'heure où se redéfinissent difficilement – MeToo oblige – les relations entre les sexes.

Écrit à partir d'interviews, le texte, qui **ne sombre heureusement jamais dans les clichés**, est ici **remarquablement interprété** par leurs créateurs.

**Télérama**

Un spectacle d'utilité publique !

etat-CRITIQUE.com

Avec **sensibilité et humour** « Quand je serai un homme » est un joli kaléidoscope de la masculinité du temps présent. Une **réflexion profonde sur la société**.

**l'Humanité**

Des portraits variés comme la vie même !



**On se laisse immerger avec délices** « dans la tête » de ces masculinités qui se dévoilent, brutes ou hésitantes, assumées ou en questionnement.

**PLUMECHOCOLAT**

Des applaudissements enthousiastes  
pour un spectacle qui remue souvent bien des certitudes...



Le jeu de Stéphane Daurat est **d'une justesse phénoménale et absolue**... Oui, **ce magnifique moment de théâtre** nous force à prendre acte de notre propre conception du genre. C'est bien simple : **c'est une réussite totale**.



Un spectacle riche en interrogations qui parvient à conserver le ton de la comédie.



Cinq figures d'hommes en perte de certitudes qu'interprète avec une justesse convaincante Stéphane Daurat, **en émotion et en tendresse**, en incertitude et en fragilité.



**Le diptyque est remarquable, les textes sont formidables**, les monologues-dialogues sont extrêmement vivants. On peut tous se retrouver, hommes comme femmes, dans l'un et l'autre. **On vous conseille donc vivement de voir les deux** car c'est encore plus fort quand on voit les deux spectacles à la suite !

