

CARAVANE → PRÉSENTE

100^e

texte de
Catherine HAUSEUX
interprétation et
mise en scène :
Stéphane DAURAT
et **Catherine HAUSEUX**
Avec la complicité de **JÉRÔME RAGON**

Remarquablement
interprété !

TTT Télérama

Un magnifique
moment de théâtre
DE LA COUR AU JARDIN

Une réflexion
profonde
sur la société
l'Humanité

QUAND JE SERAI UN HOMME

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE



n° licence : 2-1098193

les **3** soleils
les 3 soleils • 4 rue buffon • 84 avignon

11 - **35**
RÉSERVATION
04 90 88 27 33
www.les3soleils.fr

PROPOS

Quand je serai un homme est le second volet d'un diptyque autour de la transmission, après « Quand je serai grande...tu seras une femme, ma fille ».

L'écriture du spectacle est nourrie par les **témoignages** d'hommes que l'équipe artistique a recueillis auprès de la population des villes qui ont accueilli le projet en résidence.

A l'instar du volet féminin, il ne s'agit pas de proposer une lecture de témoignages, mais bien la conception d'une **trame fictive tissée à partir du vécu**, et dont la particularité est de faire entendre les paradoxes des personnages en jeu, tout ce qui s'intercale entre leurs actes et leurs paroles, entre leur vie et la représentation qu'ils en donnent.

Une parole engagée, mais qui ne donne ni réponse, ni leçon.

Le spectacle met en lumière des portraits qui nous touchent par leur humanité - alliance de force et de vulnérabilité. Il est un miroir universel dans lequel chacun, homme ou femme, peut se reconnaître.



NOTE de l'AUTRICE

Interroger les hommes a été passionnant, instructif, déconcertant, attendrissant, effrayant parfois. Je suis une femme, et tout au long des interviews que j'ai menées, ce constat basique n'a cessé de se rappeler à moi : je ne suis pas un homme. Au-delà de l'aphorisme, j'insiste ici sur le fait que je n'ai pas le même point de vue tout simplement – non pas dans le sens d'opinion, mais le point de vue désignant le lieu d'où l'on examine quelque chose. L'inverse étant d'ailleurs vrai, un homme a tout autant de mal à se mettre à la place d'une femme. Ainsi il fut assez fascinant pour moi femme, d'entendre s'exprimer très librement des hommes sur leur masculinité et leur rapport au monde.



Je les ai interrogés, persuadée que l'évolution du masculin était désormais une condition nécessaire à la progression de l'égalité hommes-femmes. Mais à travers toutes ces rencontres et les lectures dont je me suis nourrie, j'ai découvert à quel point cette évolution des hommes et la déconstruction des stéréotypes pouvaient non seulement engendrer un monde plus égalitaire mais aussi participer au propre épanouissement des hommes.



QUAND JE SERAI UN HOMME

LE SUJET

"Sois un homme!" ... mais c'est quoi être un homme ?

Dans une société en pleine mutation, où les rapports hommes femmes se redéfinissent, où la relation père enfant se réinvente, où les injonctions à « être un homme » sont remises en question, où en sont les hommes ?!

« **Quand je serai un homme** » interroge la masculinité avec humour, profondeur et sensibilité. Virilité, travail, amour, filiation, égalité, paternité... trois générations d'hommes s'expriment. Des portraits qui nous touchent par leur humanité ! Un spectacle qui nous invite, hommes et femmes, à avancer ensemble.

L'EQUIPE

Texte : Catherine Hauseux

Mise en scène et jeu :

Stéphane Daurat et Catherine Hauseux

avec la complicité de Jérôme Ragon

Lumière et création vidéo : James Groguelin

Visuel : François Kenesi

Photos : Arnaud Perrel



Durée 1H15 - Tout public - En scolaire à partir de la 4^{ème}

PRODUCTION

Une production de la compagnie CARAVANE.

En coproduction avec Le SUD EST Théâtre à Villeneuve-St-Georges, avec le soutien et l'accueil en résidence du Centre Culturel JEAN VILAR à Marly-le-Roi, de L'Espace JACQUES TATI à Orsay et de l'ARCAL à Paris.

DIFFUSION

DERVICHE DIFFUSION – Tina Wolters

Tel : (+33) 6 10 58 42 96

tina.wolters@dervichediffusion.com

contact@compagniecaravane.fr

CONTACT PRESSE

FORMULE ITINERANTE

Le spectacle existe dans un format de 3/4h allégé techniquement. Il est alors destiné à être joué en tout lieu et suivi d'un débat de 3/4h également.

Thèmes de réflexion : Masculinité/ Egalité filles-garçons / Stéréotypes / Condition de la femme / Discriminations/ Transmission générationnelle / Liberté individuelle



LA COMPAGNIE

Sous l'impulsion de Stéphane Daurat et de Catherine Hauseux, la compagnie Caravane réunit des artistes et techniciens autour de projets humanistes, s'appuyant sur des écritures souvent contemporaines et relayant des thèmes en résonance avec l'actualité, dans l'esprit d'un théâtre accessible et exigeant. Elle a créé une quinzaine de spectacles, alternant formes légères et grosses distributions, totalisant plus de mille cinq cents représentations, dans toute la France, mais également à l'international. S'inscrivant à la fois localement sur le territoire des villes où elle travaille en résidence, elle privilégie parallèlement une diffusion étendue en présentant ses créations à Paris, à Avignon et en tournée.

Dernièrement à Paris et en tournée :

« **LA VIE EST BELLE** » d'après le film de F.Capra au THÉÂTRE 13 et au LUCERNAIRE
 « **RHINOCEROS, la nouvelle** » de E.Ionesco à l'ESSAÏON THEATRE
 « **QUAND JE SERAI GRANDE...TU SERAS UNE FEMME, MA FILLE** » de C.Hauseux

Retrouvez toute l'actualité de la compagnie et **téléchargez** dossiers de presse, dossiers pédagogiques, photos et FT sur le site : www.compagniecaravane.fr
contact@compagniecaravane.fr 06.14.41.23.99 FB @ciecaravane



AU FESTIVAL OFF 2023 :

11H35 aux **3 SOLEILS**: **Quand je serai un homme** de Catherine Hauseux
13H45 à l'**OPTIMIST** : **Rhinocéros la nouvelle** de Eugène Ionesco
20H30 à l'**ESSAÏON** : **La Vie est Belle** d'après le film de Frank Capra

Comédienne, metteuse en scène et autrice, **Catherine HAUSEUX** a grandi à Liège en Belgique. Dès son cursus à l'Ecole Florent, elle décide de travailler en collectif et crée avec six compagnons de route la compagnie Caravane, qu'elle co-dirige avec S.Daurat. L'an dernier, elle jouait Clarence l'ange-gardien dans « **La Vie est Belle** » d'après Capra et elle interprétait son seule en scène « **Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille** » dans le Off d'Avignon et en tournée.

Sa mise en scène de « **Rhinocéros la nouvelle** » de Ionesco était présentée à l'Essaïon l'an dernier pour la 8ème saison, elle y a repris le rôle de Bérenger.



Formé à l'Ecole Florent par Muriel Mayette, Eric Ruf et Georges Bécot, **Stéphane DAURAT** assure la codirection artistique de la Compagnie Caravane, au sein de laquelle il est à la fois metteur en scène et interprète. Parmi ses dernières mises en scène, on citera : « **Vol au-dessus d'un nid de coucou** » créé au Théâtre des Béliers à Avignon, puis présenté au Théâtre 13 à Paris. « **Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille** » premier volet du diptyque de C.Hauseux. « **Un sac de billes** » adapté de J.Joffo, présenté au Lucernaire et dans le Off d'Avignon. « **La Vie est belle** » présentée au Théâtre 13 puis au Lucernaire début 2020. « **Après le chaos** » de E.Gentet présenté au Studio Hébertot à Paris et aux Corps Saints en 2023 à Avignon. Actuellement il interprète le rôle titre dans « **Martin Eden** » de J.London avec la cie des Âmes libres.



REVUE DE PRESSE

TTT Fabienne Pascaud

Simple et belle idée que d'interroger la masculinité à l'heure où se redéfinissent difficilement – MeToo oblige – les relations entre les sexes.

Écrit à partir d'interviews, le texte, qui **ne sombre heureusement jamais dans les clichés**, est ici **remarquablement interprété** par ses créateurs.

Télérama

Un spectacle d'utilité publique !

etat-CRITIQUE.com

Avec **sensibilité et humour** « Quand je serai un homme » est un joli kaléidoscope de la masculinité du temps présent. Une **réflexion profonde sur la société**.

l'Humanité

Des portraits variés comme la vie même !



On se laisse immerger avec délices « dans la tête » de ces masculinités qui se dévoilent, brutes ou hésitantes, assumées ou en questionnement.

PLUMECHOCOLAT

Catherine Hauseux fait tourner son manège de grands enfants, de maris, d'amants, de solitaires, de pères et de grands-pères brinquebalés par les aléas de l'existence. Mais elle

donne à tous **leur vérité et leur dignité** alors même que la tribu des hommes modernes s'empêtre dans des contradictions qu'elle devra bien affronter un jour avec plus de clairvoyance.

Gilles COSTAZ  WebThéâtre
Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Des applaudissements enthousiastes
pour un spectacle qui remue souvent bien des certitudes...



Le jeu de Stéphane Daurat est **d'une justesse phénoménale et absolue...** Oui, ce **magnifique moment de théâtre** nous force à prendre acte de notre propre conception du genre. C'est bien simple : **c'est une réussite totale.**



Un spectacle riche en interrogations qui parvient à conserver le ton de la comédie.



Cinq figures d'hommes en perte de certitudes qu'interprète avec une justesse convaincante Stéphane Daurat, **en émotion et en tendresse**, en incertitude et en fragilité.



Le diptyque est remarquable, les textes sont formidables, les monologues-dialogues sont extrêmement vivants. On peut tous se retrouver, hommes comme femmes, dans l'un et l'autre. **On vous conseille donc vivement de voir les deux** car c'est encore plus fort quand on voit les deux spectacles à la suite !

