

CARAVANE→PRÉSENTE

LA NOUVELLE DE
EUGÈNE IONESCO

350^e

**RHI-
NO-
CE-
ROS**

avec **Catherine HAUSEUX**
ou **Stéphane DAURAT**

mise en scène de
Catherine HAUSEUX

**"An extraordinary
and unique show !"**
The Theatre Times

"Impressionnant !"
Reg'Arts

"Une brillante réussite !"
Froggy's delight

"Incontournable !"
Théâtres.com

**"À ne manquer
sous aucun prétexte !"**
Un fauteuil pour l'orchestre

SIGNÉ-FK-

**LA SCÈNE
INDÉPENDANTE**
LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE

n° licence : 2-1098193



**OPTIMIST
THEATRE**

50 Rue Guillaume Puy, 84000 Avignon

13+45

RÉSERVATION
04 65 87 92 15

LE SUJET



Tour à tour, les habitant.e.s d'une petite ville se transforment en rhinocéros...

Bérenger raconte. Ce qui est arrivé.

Car c'est arrivé.

Les transformations auxquelles il a assisté,
incrédule d'abord, impuissant ensuite;
bouleversé enfin.

Et comment faire, maintenant, parmi eux... ?

Bérenger raconte. Ce qui est arrivé.

LE PROPOS « *Rhinocéros est une fable où les gens abdiquent leur humanité* »

Dans un esprit de résistance
et de liberté, cette nouvelle à
l'humour corrosif dépeint la
naissance d'une terrible
maladie qui nous guette tous:
« la rhinocérite ». L'Abandon
de la personnalité.
L'Uniformisation. Menace que
font peser tous les
conformismes- politique,
économique et esthétique.



Ionesco, quand il évoque la montée de l'extrémisme en Roumanie, et la « transformation » de ses proches, affirme qu'il s'est exilé en France car il serait devenu fou en restant là-bas.

Confronté à cette déshumanisation générale, Bérenger, le protagoniste de la nouvelle, dont le monde intérieur ne correspond plus au monde extérieur, est en lutte désormais ; pour défendre ses valeurs, pour survivre.

L'EQUIPE

Texte : Eugène Ionesco

Interprétation : Catherine Hauseux ou Stéphane Daurat
en alternance

Mise en scène et scénographie: Catherine Hauseux

Créations lumière et vidéo : Jean-Luc Chanonat

Graphisme : François Kenesi

Durée : 55'

SCOLAIRE

Tout public – En scolaire à partir de la 4^{ème}

Thèmes de réflexion : Les extrémismes / L'uniformisation / Liberté individuelle/ montée du fascisme



LA COMPAGNIE

Sous l'impulsion de Stéphane Daurat et de Catherine Hauseux, la compagnie Caravane réunit des artistes et techniciens autour de projets humanistes, s'appuyant sur des écritures souvent contemporaines et relayant des thèmes en résonnance avec l'actualité, dans l'esprit d'un théâtre accessible et exigeant.

Elle a créé une quinzaine de spectacles, alternant formes légères et grosses distributions, totalisant plus de mille cinq cents représentations, dans toute la France, mais également à l'international. S'inscrivant à la fois localement sur le territoire des villes où elle travaille en résidence, elle privilégie parallèlement une diffusion étendue en présentant ses créations à Paris, à Avignon et en tournée.

Dernièrement à Paris et en tournée :

« **LA VIE EST BELLE** » de P.Grecian d'après le film de Frank Capra

« **RHINOCEROS, la nouvelle** » de E.Ionesco

« **QUAND JE SERAI GRANDE...TU SERAS UNE FEMME, MA FILLE** » de C.Hauseux

« **QUAND JE SERAI UN HOMME** » de C.Hauseux

Retrouvez toute l'actualité de la compagnie et **téléchargez** dossiers de presse, dossiers pédagogiques, photos et FT sur le site :

www.compagniecaravane.fr

contact@compagniecaravane.fr

06.14.41.23.99

FB @ciecaravane

AU FESTIVAL OFF 2023 :
11H35 aux 3 SOLEILS: Quand je serai un homme
13H45 à l'OPTIMIST : Rhinocéros la nouvelle de Ionesco
20H30 à l'ESSAÏON AVIGNON: La Vie est Belle d'après le film de Frank Capra

CONTACT DIFFUSION: diffusion@compagniecaravane.fr

CATHERINE HAUSEUX

Comédienne, metteuse en scène et autrice, Catherine HAUSEUX a grandi à Liège en Belgique mais c'est en France qu'elle a choisi de venir se consacrer au théâtre..



Durant son cursus à l'Ecole Florent, elle crée avec six compagnons de route la compagnie Caravane qu'elle co-dirige avec Stéphane Daurat.

Actuellement elle joue Clarence l'ange-gardien dans « La Vie est Belle » d'après le film de Capra .

Depuis 8 ans elle interprète « Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille » seule en scène sur l'égalité et la transmission qu'elle a écrit à partir d'un travail de collectage, et plus récemment le second volet du diptyque : « Quand je serai un homme »

Après avoir signé la mise en scène de « Rhinocéros la nouvelle » de Ionesco qui se joue à l'Essaïon théâtre à Paris pour la 8ème saison, elle reprend en 2023 le rôle masculin de Béranger en alternance.

STEPHANE DAURAT

Formé à l'Ecole Florent par Muriel Mayette, Eric Ruf et Georges Bécot, Stéphane DAURAT assure la codirection artistique de la Compagnie Caravane, au sein de laquelle il est à la fois metteur en scène et interprète.

Parmi ses dernières mises en scène, on citera :
« Vol au-dessus d'un nid de coucou » de D.Wasserman créée au Théâtre des Béliers à Avignon, puis présentée au Théâtre 13 à Paris.

« Un sac de billes » adapté de J.Joffo, présenté au Lucernaire en 2019 et dans le Off d'Avignon.

« La Vie est belle » d'après Capra présenté au Théâtre 13 puis au Lucernaire en 2020

« Après le chaos » d'E.Gentet joué au Studio Hébertot à Paris et aux Corps Saints dans le Off 2023.

Depuis 2021, il joue dans « Quand je serai un homme » de C.Hauseux, dans « Martin Eden » de Jack London avec la cie des Âmes libres et dans « Les lauriers roses de Sidi Bel Abbès » de Gwenaël Ravaut, dont il signe également la mise en scène.



REVUE DE PRESSE

An extraordinary and unique show !



Une brillante réussite !



Stéphane Daurat, seul en scène, accomplit **un tour de force impressionnant**, à savoir : raconter en même temps que donner la réplique à la dizaine de personnages qu'il crée et qu'il incarne. Défi que ce comédien talentueux relève et remporte haut la main, tant son interprétation est claire, pertinente et fluide.



fff – À ne manquer sous aucun prétexte !

Un Fauteuil pour L'Orchestre

L'énergie du comédien est sans égale. Son jeu, vif et précis. On rit, on s'émeut, on s'inquiète : L'interprétation est brillamment réussie !



Seul en scène, Stéphane Daurat livre **une brillante interprétation** !



Du vrai, du beau théâtre ! ****



Ce seul en scène est saisissant !



Ce « Rhinocéros » **réveille les consciences** et affûte notre méfiance envers nous-mêmes et toutes les modes qu'on nous impose.



È un esperimento interessante quello che la Compagnie Caravane ci propone con questa regia : assegnare ad un unico attore il compito di interpretare i numerosi personaggi che compaiono sulla scena.
Stéphane Daurat si dimostra magnificamente all'altezza di una tale impresa.



Catherine Hauseux reprend le rôle en alternance, et le remplit de son animalité et de sa présence de comédienne. **Le spectacle effrayant est magnifique.**



Une adaptation de belle facture pour **ce texte incontournable !**

