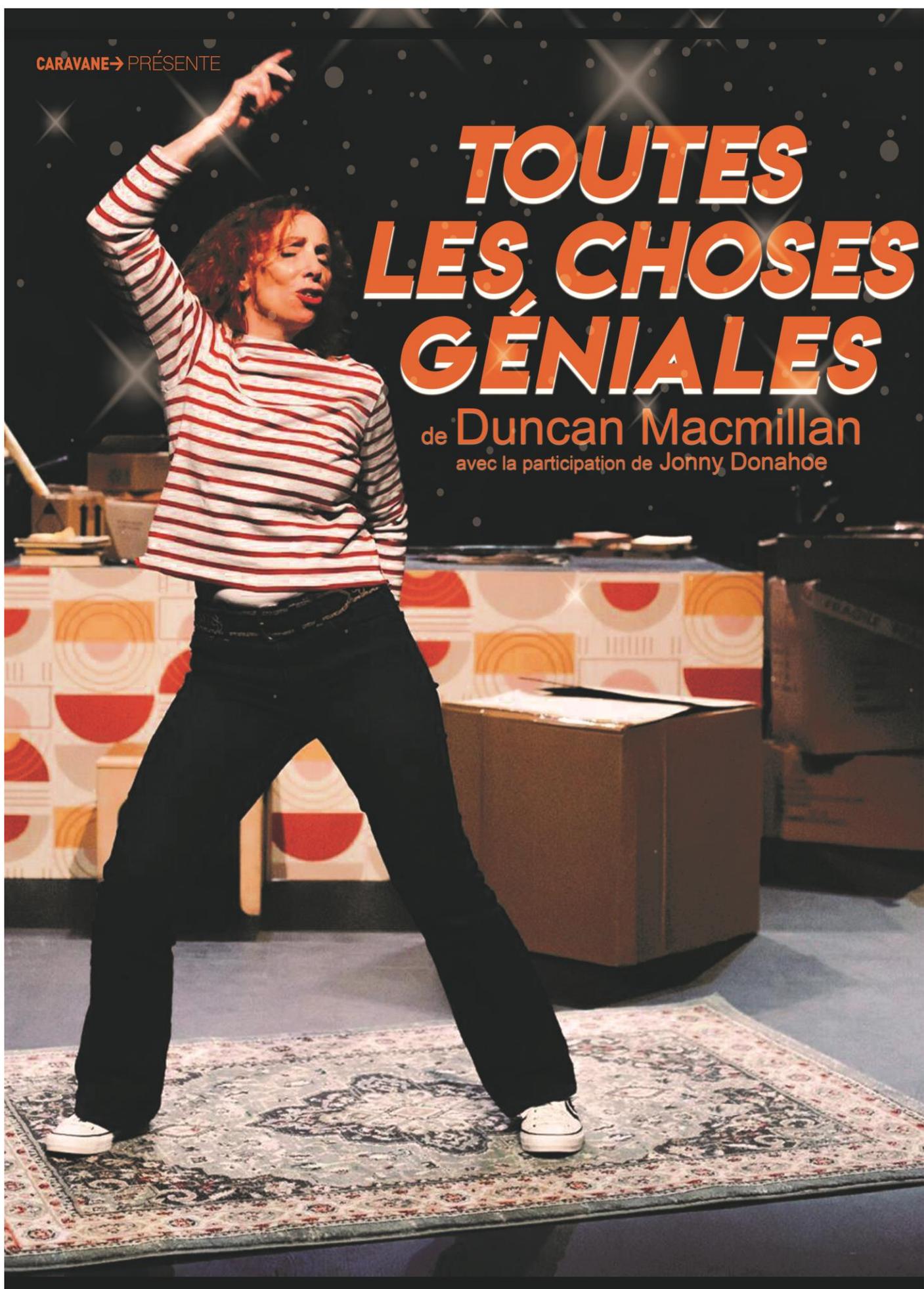


CARAVANE → PRÉSENTE

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

de Duncan Macmillan
avec la participation de Jonny Donahoe





LE SUJET



Un enfant de 7 ans, pour redonner le goût de vivre à sa maman, commence à rédiger la liste de tout ce qui est génial dans le monde, tout ce qui apporte de la joie...

1- Les glaces.

2- Les batailles d'eau.

3- Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé.

L'enfant grandit, la liste s'allonge... jusqu'à atteindre un million de choses géniales!

LE PROPOS

En abordant sur un ton léger et un mode ludique le thème de la résilience, « Toutes les choses géniales » a conquis depuis dix ans le cœur du public et de la critique sur toutes les scènes internationales.

Proposition théâtrale inclassable, elle mêle comédie et improvisation, transformant un " Seul en scène " en un " Tous en scène ", dans une expérience collective réjouissante et unique où le public est invité à prendre part à l'histoire.

Alors que le narrateur comprend qu'il ne peut pas « sauver » sa mère, il vit à travers cette expérience au long cours l'expression de sa propre sensibilité, explore sa créativité, découvre l'amour et finalement la nécessité de parler des choses, "surtout des choses dont il est le plus difficile de parler".

L'EQUIPE

Texte original : Duncan Macmillan avec la collaboration de Jonny Donahoe

Traduit de l'anglais par Ronan Mancec

La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsey Ltd.

Mise en scène : Stéphane Daurat et Catherine Hauseux

Jeu, en alternance : Catherine Hauseux ou Stéphane Daurat

Lumière : James Groguelin

EN PRATIQUE

Durée 1H15 - **Tout public**

En scolaire à partir de la 5ème

Thèmes à aborder: le suicide/la dépression – la résilience – le sens de la vie

Une version « Hors les murs » du spectacle est disponible sur le site Adage.

PRODUCTION

Une production de la compagnie CARAVANE, en résidence de création au CCJV à Marly-le-Roi. Avec le soutien de L'Espace Tati à Orsay et de l'ARCAL Lyrique à Paris.

DIFFUSEUR

DERVICHE DIFFUSION

Tina Sarrafi 0610584296

derviche@dervichediffusion.com





NOTE D'INTENTION



J'ai découvert la pièce de Duncan Macmillan lors d'une nuit d'insomnie et elle m'a immédiatement bouleversé. Ce texte qui évoque des sujets profonds et chargés comme le deuil, la dépression, l'amour et la séparation m'a rempli d'une **émotion étonnamment positive**.

Lorsque je propose à Catherine de le porter à la scène, nous choisissons de le monter en binôme en imaginant dès le départ deux versions, l'une interprétée par un comédien, l'autre par une comédienne. Une double incarnation allant dans le sens de **l'universalité du propos**. Et corollairement, nous nous mettons en scène réciproquement.

Ce qui fait **la singularité dans la forme de ce projet**, c'est qu'il inclut dès les répétitions un troisième personnage en face de l'acteur et du metteur en scène, qui est le public - ou plus précisément des spectateurs qui deviennent **spect-acteurs** au fur et à mesure que l'histoire se raconte. La donne de ces moments forcément improvisés vont embarquer artiste et public dans une écoute naturellement partagée et intense.

Nous travaillons dès le départ sur une **double conception scénographique** : une forme dénudée et très légère au niveau technique, qui pourra se jouer en mode tout terrain à partir du moment où un public est rassemblé dans un lieu d'écoute. Et une conception scénographique plus esthétique destinée à prendre place en lumière sur un plateau dans une configuration théâtrale plus classique.

La complicité artistique qui nous unit depuis 25 ans nous a souvent donné l'occasion de jouer et d'improviser ensemble. Dernièrement nous avons conçu et interprété en duo la pièce « **Quand je serai un homme** ». Et avec « **Rhinocéros la nouvelle** » nous avons expérimenté une inversion des rôles : sept ans après sa création, la metteuse en scène est devenue comédienne et le comédien, metteur en scène. Complices et complémentaires, nous abordons « **Toutes Les Choses Géniales** » avec la sensibilité et l'énergie qui nous caractérisent l'un et l'autre.

À travers chacun de nos projets, nous sommes particulièrement attachés à trois choses : **faire entendre l'humanité du monde, proposer un théâtre exigeant mais populaire, privilégier la couleur de l'espoir**. Le texte de « Toutes les choses géniales » nous enthousiasme car il répond à cela en tout point !

Stéphane Daurat & Catherine Hauseux



CARAVANE

Sous l'impulsion de Stéphane Daurat et de Catherine Hauseux, la compagnie Caravane réunit des artistes et techniciens autour de projets humanistes, s'appuyant sur des écritures souvent contemporaines et relayant des thèmes en résonance avec l'actualité, dans l'esprit d'un théâtre accessible et exigeant.

Elle a créé une vingtaine de spectacles, alternant formes légères et grosses distributions, totalisant plus de deux mille représentations, dans toute la France, mais également à l'international. S'inscrivant à la fois localement sur le territoire des villes où elle travaille en résidence, elle privilégie parallèlement une diffusion étendue en présentant ses créations à Paris, à Avignon et en tournée.

Dernièrement à Paris, à Avignon et en tournée :

« **LA VIE EST BELLE** » d'après le film de F.Capra au THÉÂTRE 13 et au LUCERNAIRE
« **RHINOCEROS, la nouvelle** » de E.Ionesco à l'ESSAÏON THEATRE
« **QUAND JE SERAI GRANDE...TU SERAS UNE FEMME, MA FILLE** » de C.Hauseux
« **QUAND JE SERAI UN HOMME** » de C.Hauseux à l'ESSAÏON THEATRE

Retrouvez toute l'actualité de la compagnie et **téléchargez** dossiers de presse, dossiers pédagogiques, photos et FT sur le site : www.compagniecaravane.fr
contact@compagniecaravane.fr 06.14.41.23.99 FB @ciecaravane

Catherine Hauseux



Comédienne, metteuse en scène et autrice, **Catherine HAUSEUX** a grandi à Liège en Belgique. Dès son cursus à l'Ecole Florent, elle décide de travailler en collectif et crée avec six compagnons de route la compagnie Caravane.

Elle incarne Clarence l'ange-gardien dans « La Vie est Belle » d'après Capra.

Elle a écrit et interprète les deux spectacles constituant le diptyque « Quand je serai... » autour de la transmission et des stéréotypes.

Après avoir signé la mise en scène de « Rhinocéros la nouvelle » de Ionesco qui se jouera à Paris pour la 7ème saison à partir de mai 2024, elle a repris l'an dernier le rôle de Bérenger en alternance avec S. Daurat.

Sollicitée par le festival Scénoblique 2024 à Troyes, elle y a réalisé la mise en scène de « Le Roi Victor » de Calaferte, qui sera repris à la rentrée au Quai à Troyes. Dans le Off 2024, elle signe également la mise en scène de « LA LISTE DE MES ENVIES » de G.Delacourt présentée à l'Ancien Carmel d'Avignon.

Formé à l'Ecole Florent par Muriel Mayette, Eric Ruf et Georges Bécot, **Stéphane DAURAT** assure la codirection artistique de la Compagnie Caravane, au sein de laquelle il est à la fois metteur en scène et interprète.

Parmi ses dernières mises en scène, on citera : « Vol au-dessus d'un nid de coucou » de D.Wasserman créée au Théâtre des Béliers à Avignon, puis présentée au Théâtre 13 à Paris en 2012. « Un sac de billes » adapté de J.Joffo, présenté au Lucernaire en 2019 et dans le Off d'Avignon 3 ans de suite. « La Vie est belle » d'après Capra présenté au Théâtre 13 puis au Lucernaire en 2020. Il joue dans « Quand je serai un homme » de C.Hauseux, dans « Rhinocéros la nouvelle » de Ionesco, dans « Martin Eden » de Jack London avec la cie des Ames Libres. Durant le OFF 2024, il signe également la mise en scène et joue dans « LES LAURIERS ROSES DE SIDI BEL ABBES » de Gwenael Ravaux à l'Ancien Carmel, « APRES LE CHAOS » d'E.Gentet joué à Paris et aux Corps Saints dans le Off pour la 3^e année et enfin de « UN HOMME QUI DORT » de Pérec, au Transversal.

Stéphane
Daurat

